

GÉNÉRATION  
DIGITAL  
& DESIGN

FORUM

# ÉDUCATION & INNOVATION

LE SAMEDI 25 AVRIL 2020

Au Centre Social et Culturel Rosa-Parks  
219 Boulevard Macdonald, 75019 Paris  
De 10h à 18h

## LES DÉFIS DU SAVOIR

Vers une société apprenante et créative

**UN FORUM SOLIDAIRE :** Bibliothèque de la Rencontre  
& Exposition photographique "On est Ensemble !"

“Le savoir et l'apprentissage sont les plus riches ressources renouvelables dont dispose l'humanité.”

*UNESCO, Les futurs de l'éducation*

## Sommaire

### Forum Education & Innovation

- ❖ Un forum citoyen inclusif et responsable p.3
- ❖ Laboratoire social & co-construction : La collaboration, premier levier de transformation sociale p.4
- ❖ Le programme du forum : 1 journée, 4 thèmes, 8 conférences p.5
- ❖ Le Centre Rosa-Parks : Lieu de rencontres et de co-construction culturelle et sociale p.6
- ❖ Veille : L'innovation au service de l'éducation p.7

### PROJET SOLIDAIRE + COLLECTE DE FONDS

- ❖ La Bibliothèque de la Rencontre p.13
- ❖ Exposition photographique "On est Ensemble !" p.16

### A PROPOS

- ❖ Présentation de l'association p.20
- ❖ Contacts p.23

En collaboration avec :

GÉNÉRATION  
DIGITAL  
& DESIGN



ROSA PARKS  
Centre  
social et culturel



Et Myriam Sefraoui

# Un forum citoyen inclusif et responsable

L'intelligence collective au service de sociétés apprenantes et créatives

- Comment faire pour que l'innovation, l'excellence, la foi et la confiance, soient accessibles à toutes les classes apprenantes ?
- Comment faire du savoir la culture du futur, dans un contexte d'extrêmes distractions émotionnelles et cognitives ?
- Quelles sont les alternatives aux circuits traditionnels pour ceux qui n'y trouvent pas leur place en l'état ?

Des enseignants, entrepreneurs, apprenants, chercheurs... proposeront des réponses en s'appuyant sur leurs initiatives, imaginaires et expériences.

Ils partageront leurs visions, et inviteront le public à réfléchir à la **mise en mouvement de nouvelles approches culturelles et pédagogiques**, pour que l'accès aux savoirs de qualité ne soit plus un privilège mais un droit, su de tous, favorisant ainsi le **développement de sociétés intelligentes, créatives et inclusives**.

## UNE JEUNESSE ENGAGÉE ET IMPLIQUÉE

Le premier volet de ce cycle de conférences est l'occasion d'impliquer les jeunes dans son déroulement et son animation, mais surtout de les intégrer de facto dans les conversations relatives aux enjeux dont ils sont les premiers visés. Ainsi, l'organisation de cette première édition est imaginée avec un groupe d'adolescents et de jeunes adultes parisiens et franciliens, qui introduiront les différents thèmes et intervenants face à un public large et varié (étudiants, enseignants, parents, curieux...).

## COLLECTE DE LIVRES ET EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE AVEC MELTING-CULTURE POUR CONSTRUIRE "LA BIBLIOTHÈQUE DE LA RENCONTRE" À BAMAKO

En partenariat avec l'association Melting-Culture (Festival culturel "Equations Nomades"), et Myriam Sefraoui, consultante en développement durable, l'exposition "On est Ensemble !" présentera et proposera à la vente, une **sélection de photographies réalisées par des enfants et adolescents bamakois**, dans le cadre de Masterclass ayant eu lieu lors des trois précédentes éditions du festival Equations Nomades à Bamako.

Les fonds collectés serviront au **financement d'une bibliothèque et d'outils informatiques**.

Une **collecte de livres** sera également organisée pour enrichir "La bibliothèque de la Rencontre", permettant ainsi aux jeunes de la Cité des Enfants, d'accéder à des savoirs multiples et édifiants.

## Laboratoire social & co-construction

L'intelligence collective, premier levier de transformation sociale

GÉNÉRATION  
DIGITAL  
& DESIGN

### CATHIA DIRATH

"A travers un laboratoire expérimental et intergénérationnel, l'association Génération Digital & Design a pour ambition de dessiner de nouveaux « ponts » conversationnels en s'appuyant sur l'observation des territoires d'innovation locaux et sur les émergences sociétales induites par les nouvelles technologies, les néo-cultures et les arts. Nous développons des projets collaboratifs, inclusifs, s'appuyant sur l'intelligence collective comme moteur d'innovation sociale."



### MYRIAM SEFRAOUI

Consultante Développement Durable et Politiques Publiques, Myriam Sefraoui est également la co-fondatrice du réseau des étudiants pour le monde Arabe. Elle préside ensuite l'association du Master 2 "Gouvernance de Projets de développement durables au Sud" où elle organisa, entre autres rencontres, la conférence-débat : "L'Éducation vecteur de développement au Mali" avec Fatoumata Yaranangore de la délégation malienne de l'UNESCO. Elle est aujourd'hui chargée de Congrès junior CLIC 2020 Classe inversée et nouvelles pédagogies. Myriam apportera son expérience et son appui tout au long du forum.



### ASSOCIATION MELTING-CULTURE

Melting-Culture œuvre dans un large éventail de disciplines visant la réussite de projets culturels. Sa directrice de projets, **Ilham Mirnezami**, est également co-fondatrice du Festival Equations Nomades, dont la 4ème édition (janvier 2020) est centrée sur la formation à travers l'art et la culture, des enfants et des adolescents de la ville de Bamako au Mali. Elle apporte à ce forum son œil avisé et son expertise dans la construction de rencontres créatives et engagées.



### ASSOCIATION AJDB

L'Association de Jeunes pour le Développement à Bagnolet opère pour le développement local et la réalisation du potentiel de la jeunesse bagnoletaise. Son président, **Moussa Sylla**, développe un réseau large, divers, et des opportunités permettant aux jeunes de découvrir le monde, de s'y impliquer, de se former, par des rencontres inspirantes et des actions concrètes et impactantes. Pour ce Forum, de jeunes adultes introduiront les différentes thématiques et intervenants. Une occasion pour eux de participer activement à la construction de la société de demain et de leurs propres futurs.



### YOUTH 4 CHANGE NETWORK (Y4CN)

Basé en Inde, Youth 4 Change Network est un réseau international d'ONG qui soutient, conseille, forme et connecte ses organismes membres. Y4CN développe et partage des pratiques opérationnelles, en faveur de l'intégration sociale et professionnelle des jeunes adultes vulnérables et exclus. Editeur du Y4CN Forum et de l'Agora 4 Youth, c'est sur la base de valeurs communes que nous collaborerons pour l'organisation et la promotion de cette première édition.

## Le programme du forum

LE SAMEDI 25 AVRIL 2020

Au Centre Social et Culturel Rosa-Parks  
219 Boulevard Macdonald, 75019 Paris

Les défis du savoir : Vers une société apprenante et créative

ACCUEIL-CAFÉ / 9H30

### Savoirs & Citoyenneté / 10H

**10h - 10h45** / L'éducation, droit humain et universel : De l'inclusion à la créativité sociale

**10h45 - 11h30** / Comment engager l'apprenant dans une démarche citoyenne et responsable ?

### Savoirs & Accessibilité / 11H45

**11h45 - 12h30** / Favoriser l'accès à tous les savoirs : Le défi du numérique et des écoles/bibliothèques nomades

PAUSE DÉJEUNER / 12H30 - 13H30

**13h30 - 14h15** / Comment la pédagogie entrepreneuriale dynamise les zones rurales et les territoires émergents ?

### Savoirs & Liberté / 14H15

**14h15 - 15h** / Quelles formes prend l'école libre aujourd'hui ? Comment repense-t-elle nos cultures et sociétés ?

**15h15 - 16h** / L'école du futur : A quoi ressemble-t-elle ? Qui la construit ?

### Savoirs & Créativité / 16H15

**16h15 - 17h** / Education par la culture et les arts : Quelles formes pédagogiques pour la paix et la cohésion sociale ?

**17h15 - 18h** / Sociétés apprenantes et créatives : Comment (ré)introduire la créativité et le goût d'apprendre ?

MOT & COCKTAIL DE CLÔTURE / 18H-19h

# Le Centre Rosa-Parks

LE SAMEDI 25 AVRIL 2020

Lieu de rencontres et de co-construction culturelle et sociale



Le Centre Social et Culturel Rosa-Parks est un lieu d'accueil, de convivialité, de loisirs et de participation des habitants autour de leurs projets.

Ses valeurs et missions :

- Partager des questions, des idées, des savoirs, des talents
- Donner la parole à tous
- Construire des actions collectives avec ceux qui habitent, travaillent, vivent sur notre territoire
- S'organiser ensemble afin d'inventer des réponses aux questions quotidiennes
- Valoriser les richesses des quartiers du 18e et 19e

219 Boulevard Macdonald, 75019 Paris

- RER E - Arrêt Rosa Parks
- Tram T3b - Arrêts Rosa Parks, Porte d'Aubervilliers
- Bus - 239, 35, 45, 54 (arrêt Porte d'Aubervilliers), 60 (arrêt Rosa Parks)
- Parking - Q-Park Paris Le Parks (157 bd Macdonald), Parking 2000 (234, rue de Crimée)

<https://www.centrosaparks.paris>

<https://www.facebook.com/RosaParks1819>



# *Veille*

L'innovation au service de l'éducation

## VEILLE INNOVATION → SAVOIR & LIBERTÉ

Innover dans l'éducation, une nécessité pour changer de société



« Le savoir et l'apprentissage sont les plus riches ressources renouvelables dont dispose l'humanité pour relever les défis, et frayer des voies nouvelles. Cependant, l'éducation ne s'adapte pas seulement à un monde changeant : **l'éducation transforme le monde.** »

*UNESCO, "Les futurs de l'éducation : apprendre à devenir"*

« Il faut développer les compétences que les machines n'ont pas, telles que le questionnement et la créativité. Le Canada, l'Australie ou Singapour, pays les mieux classés dans le domaine de l'éducation, ne cherchent pas à entrer en concurrence avec les pays à bas salaires ou avec les robots. Ils s'intéressent aux potentiels cognitifs de chacun de leurs citoyens. [...] Dans des cadres ludiques, on peut apprendre assez facilement et avec plaisir tout ce qu'on veut, y compris les savoirs fondamentaux. [...] Mais il faut pour cela **passer d'une culture de contrôle à une culture de confiance, d'une culture de compétition à une culture de coopération**, capable de mêler bienveillance et exigence ».

*François Taddei, enseignant-chercheur français*

« **Offrir des ressources et des formations gratuites** aux personnes défavorisées ou éloignées des lieux d'apprentissage et les inciter à entreprendre en leur donnant la possibilité de partager leurs idées [...] Grâce à cette technologie (*l'hologramme, ndlr*), un plus grand nombre de gens pourront étudier auprès des meilleurs enseignants. C'est déjà le cas en Corée du Sud. **Les contraintes géographiques vont disparaître.** ».

*Craig Vezina, fondateur de la Z-School*

→ [Lire l'excellent article d'Aude de Bourbon Parme au complet sur La Tribune](#)

## VEILLE INNOVATION → SAVOIR & ACCESSIBILITÉ

### Revue de presse EdTech et Tech For Good

#### Comment le numérique se met au service de l'éducation en Afrique

Depuis quelques années, les initiatives edtech – pour education technology – foisonnent, soit à l'initiative de start-up, soit de rapprochements entre ONG-acteurs étatiques et acteurs venus du numérique, soit venant de grandes entreprises qui voient dans la formation continue un levier stratégique pour réduire la fracture numérique et les écarts de compétences.[...]

→ [Lire l'excellente tribune d'Antoine Amiel au complet sur Jeune Afrique](#)

#### Ecole numérique : "Mon cartable connecté" pour les enfants hospitalisés

Mon cartable connecté est une startup EdTech qui apporte une solution technique, numérique, pour que les enfants hospitalisés gardent le lien avec leurs classes malgré la maladie. À l'hôpital, l'enfant suit son cours en direct sur la tablette depuis sa chambre. Il peut interagir avec sa classe et poser des questions. La caméra HD est pilotable à distance par l'enfant. Il reçoit également des exercices et des documents de l'enseignant directement sur sa tablette.

→ [Découvrir Mon cartable connecté](#)

#### Pourquoi s'intéresser au mouvement maker lorsqu'on est sociologue du travail et des organisations ?

Isabelle Berrebi-Hoffmann : Parce qu'il est un véritable laboratoire du changement social et entraîne une transformation des modes de production et de consommation. [...] En inventant des réseaux où circulent librement les savoir-faire, le mouvement maker s'inscrit clairement à rebours du capitalisme « vertical » [...] il invente des fonctionnements jusqu'alors inconnus en théorie des organisations, à commencer par celui de « communauté ouverte »...

→ [Lire l'éclairage du CNRS : Des makers aux fablabs, la fabrique du changement](#)

#### Le numérique pour partager sa culture avec le monde

Pendant 2 mois, ce sont 45 écoles et des centaines d'écoliers de Guinée, de Madagascar, du Mali et de Tunisie qui ont participé à ce concours d'écriture en ligne. Ils ont partagé leur culture et leur quotidien qui sont encore trop absents des encyclopédies imprimées ou en ligne. Leurs textes, mais aussi les photos et dessins qu'ils ont faits nous présentent leur environnement qui est inconnu du monde et non répertorié à ce jour. Le logiciel Wikifundi a permis à ces enfants d'écoles sans internet, de créer des articles hors ligne puis de les télécharger sur le site pour les mettre en ligne. Les textes sont publiés sur Vikidia , encyclopédie en ligne destinée aux 8-13 ans.

→ [Concours Wiki Challenge : les écoliers africains publient en ligne !](#)

## VEILLE INNOVATION → SAVOIR & ACCESSIBILITÉ

### 8 startups transformant l'éducation en Afrique

#### Tuteria - Nigéria

Tuteria est une plate-forme nigériane de tutorat en ligne / hors ligne, cofondée en 2015 par les ingénieurs en systèmes Godwin Benson et Abiola Oyeniya. L'application relie des tuteurs qualifiés aux étudiants de leur région et dans les limites de leur budget. En 2017, la startup a remporté le prix Afrique de la Royal Academy of Engineering pour l'innovation en ingénierie.

#### Eneza Education - Kenya

La start-up kényane, cofondée par Toni Maraviglia, Kago Kagichiri et Chris Asegotwo, anciens membres de la communauté iHub de Nairobi, a pour objectif de fournir aux enfants d'Afrique rurale un tuteur virtuel. Eneza Education crée un contenu éducatif auquel les enfants des zones rurales à faibles revenus ont accès sur des téléphones portables bas de gamme. Grâce à sa «classe virtuelle», les étudiants âgés de 11 à 18 ans peuvent étudier des matières telles que les mathématiques, les sciences et l'anglais, et participer à 2 000 jeux-questionnaires et à plus de 16 000 questions, avec l'option d'une mini-leçon s'ils obtiennent un score inférieur. 50%, le tout pour l'équivalent de 50 cents par mois.

#### Beni American University - Nigéria

C'est une institution en ligne qui espère offrir une éducation de qualité à tous les jeunes africains, adultes ou adolescents, désireux d'étudier dans le but d'obtenir un diplôme postsecondaire. Gossy était encore étudiant lorsqu'il a lancé Students Circle, un réseau social éducatif proposant des ressources académiques aux étudiants. Plus tard, l'idée a évolué vers la Beni American University, une institution privée en ligne et la première du genre au Nigéria. Pour le jeune entrepreneur, BAU est également en tête du développement de l'apprentissage en ligne, hybride et combiné au Nigéria.

#### Ubongo - Tanzanie

Fondé en 2013 par Nisha Ligon, Ubongo est un support pédagogique localisé et multiplateforme qui atteint des millions de familles grâce à des technologies accessibles. C'est une bande dessinée éducative interactive qui enseigne aux enfants les bases des compétences en mathématiques, en sciences et en résolution de problèmes, et les incite à utiliser ces compétences pour changer le monde qui les entoure. Ubongo exploite les technologies accessibles de la télévision et des téléphones mobiles de base pour réaliser des dessins éducatifs, actuellement visités par plus de 1,2 million de foyers d'Afrique de l'Est chaque semaine. Les enfants peuvent interagir par SMS à partir de téléphones portables, répondre à des questions, obtenir les réactions et les encouragements des personnages de dessins animés.

#### StudentHub - Afrique du Sud

La startup basée au Cap a été fondée en avril 2015 par Kabeya Hertzky. La plate-forme de commerce électronique offre une technologie d'éducation intelligente aux étudiants, aux gouvernements et aux établissements d'enseignement. Le carrefour des étudiants publie des livres électroniques contenant des liens vers d'autres ressources, tandis que les étudiants seront également en mesure de réagir au contenu lorsqu'ils rencontrent des difficultés. ERAOnline leur permettra d'envoyer des commentaires et des messages aux auteurs, aux éditeurs et aux pairs. Chaque étudiant sera mis en relation avec un expert en la matière pour l'assister en cas de blocage.

#### BrainShare, Ouganda

Une startup EdTech basée en Ouganda, fondée par Charles Muhindo. L'application Web et mobile permet aux étudiants d'échanger facilement des notes, des articles, du matériel de révision, des travaux de cours ou de poser des questions à distance. Les enseignants peuvent télécharger des notes, proposer des devoirs et animer des discussions entre étudiants, tandis que les étudiants peuvent accéder facilement au contenu n'importe où, à tout moment, avec ou sans Internet.

#### Clock Education - Nigéria

C'est une application mobile gratuite qui permet aux éducateurs d'accéder au matériel d'apprentissage n'importe où et à tout moment. Clock Education peut être téléchargé sur le smartphone de l'utilisateur et les étudiants peuvent accéder au portail de formation en ligne via un code d'identification fourni par l'université où ils sont inscrits. Clock Education a remporté en 2012 le prix des Nations Unies pour la meilleure innovation technologique en matière d'éducation, en tant que réalisation des objectifs du Millénaire pour le développement (OMD) des Nations Unies.

#### ZeduPad - Zambie

Le ZeduPad est une tablette pédagogique conçue sur mesure pour la Zambie et conçue par l'entrepreneur technologique britannique Mark Bennett, qui travaille dans le pays depuis trois décennies. La tablette informatique, qui enseigne aux utilisateurs les compétences de base en calcul et en lecture, est destinée aux enfants des écoles primaires. Les tablettes contiennent également des informations éducatives pour les adultes sur la santé, l'agriculture et la finance. Approuvé par le ministère zambien de l'Éducation, le ZeduPad est programmé dans huit langues différentes de la Zambie et compte plus de 12 000 cours préchargés et plans de cours pour les enseignants non formés dans les zones rurales.

## VEILLE INNOVATION → SAVOIR & CITOYENNETÉ

### Kurani : L'architecture au service de l'apprentissage

Inspirés de la méthode Montessori, deux entrepreneurs indiens vont ouvrir une nouvelle école qui place **le bonheur au centre de l'enseignement**. Emploi du temps, emplacement, architecture de l'école, tout est pensé pour que les élèves s'y sentent bien.

À Riverbend School, oubliez les salles de classes avec une trentaine d'élèves en rang d'oignon écoutant sagement le professeur au tableau. Ici, l'enseignement se concentre sur le bonheur des élèves, ce qui nécessite quelques aménagements...

L'école est située dans une **zone rurale**, près de Chennai, au Sud-Est de l'Inde, entre des terres agricoles et l'océan. Elle devrait accueillir en 2020 environ 300 élèves, entre 11 et 18 ans. Ils vivront sur le campus la semaine et rentreront chez eux chaque week-end.

Dans l'enseignement conventionnel, la priorité est généralement que les enfants emmagasinent le plus d'informations possible. Ensuite qu'ils acquièrent des compétences. Puis, en dernier, l'école se soucie du caractère et de la personnalité des élèves. Dans cette école indienne à la **pédagogie inspirée de la méthode Montessori**, apprendre à être heureux est la priorité. **Transmettre des savoirs arrive en second**, affirment ses concepteurs.

Les enfants peuvent choisir les cours qu'ils souhaitent suivre. Méditation ou basketball le matin, suivi de littérature indienne, ou d'un cours de code informatique l'après-midi, tout est selon le désir des élèves.

### ETUDE AMÉRICAINE

Comment l'architecture peut-elle favoriser le bonheur ? C'est la question que s'est posé l'architecte Danish Kurani en charge avec son équipe de l'aménagement des bâtiments. Inspiré par une célèbre étude de l'Université de Harvard, selon laquelle le bonheur dépend de la qualité des relations sociales, l'architecte a conçu l'école sur le **modèle d'un village** afin de **faciliter la rencontre et de renforcer les liens entre personnes**.

### « CE N'EST PAS UNE ÉCOLE POUR TOUT LE MONDE »

Mais selon Kiran Reddy, co-fondateur de l'école, ce type de pédagogie n'est pas pertinent pour tous les enfants. Et, par ailleurs, certains parents indiens ne seront pas à l'aise avec cette approche. Aucun chiffre n'a été communiqué vis-à-vis des frais d'admission.

La construction de l'école commence cette année et devrait être terminée pour 2020 au plus tard. Une équipe de chercheurs universitaires y sera présente pour étudier l'efficacité de sa pédagogie alternative. Les fondateurs espèrent que l'initiative inspirera d'autres projets.

<https://kurani.us/>

Source : [WE DEMAIN](#)

VEILLE INNOVATION → SAVOIR & CITOYENNETÉ

Kurani : L'architecture au service de l'apprentissage

- 1 **Centre for Education Excellence**  
campus also hosts an institute with researchers who study the effectiveness of the school's techniques
- 2 **Meditation deck and lake**  
offer students and faculty a place for peace, morning reflection, yoga
- 3 **Pet stables and farming**  
to develop empathy and a connection to their environment, students get to care after small animals like chickens and goats, and grow vegetables which are later served in school meals
- 4 **Courtyard housing**  
girls and boys dormitories are built in the traditional Chinese Hakka Tulou style to encourage community
- 5 **Pavilions**  
are located throughout campus and give students a place to meet friends, work independently, or attend outdoor classes
- 6 **Zen garden**  
near the soothing sounds of the river, this lush garden gives students a place to unwind, feed koi fish, and reflect in nature



Riverbend School, Inde



Reset Foundation, Californie (USA)

*Bibliothèque de la Rencontre*

Projet solidaire pour l'éducation des jeunes et des enfants

## Collecte de fonds

Projet solidaire pour l'éducation des jeunes et des enfants

### *Pour la Bibliothèque de la Rencontre*

Une bibliothèque est par définition un temple des savoirs. Un accès à l'autre, à ses imaginaires, aux cultures du monde. Un espace universel qui témoigne du temps et nourrit la curiosité et l'envie d'apprendre.

La Bibliothèque de la Rencontre est envisagée ici comme un concept d'abord immatériel ; **un principe fondamental, un témoignage fraternel**, que nous traduisons en espaces concrets d'études, d'échanges et de création, par le livre, les arts et le numérique.

**Au sein de la Cité des Enfants de Bamako**, nous avons imaginé un espace construit dès 2020, proposant des oeuvres en tous genres, adaptées à leurs âges (enfants et adolescents) et partagées par tous.

Grâce à la générosité de ceux qui nous entourent, des postes informatiques leur permettant d'acquérir des compétences numériques, désormais incontournables, via des ateliers sur-mesures, y seront également installés.

**Pour donner corps à la Bibliothèque de la Rencontre, nous avons besoin de soutien.**

**Une collecte de livres ainsi que la vente de tirages issus de l'exposition collective "On est Ensemble !" seront proposés et présentés au public durant toute la durée du Forum.**

**Les fonds récoltés seront entièrement investis dans la Bibliothèque de la Rencontre.**

**CLIQUEZ-ICI POUR SOUTENIR LE PROJET EN DEVENANT SPONSOR**

# La Bibliothèque de la Rencontre

Projet solidaire pour l'éducation des jeunes et des enfants

## *La Cité des Enfants de Bamako*

"La Cité des Enfants est une structure conçue pour être un lieu d'évasion, de liberté, d'apprentissage, un espace attrayant de conditionnement physique, moral et intellectuel où l'enfant à travers les activités de son choix, participe à sa propre éducation. Les activités qui s'y déroulent sont des activités d'éveil, de création, de découverte et de prise en charge par l'enfant de ses pouvoirs d'expression personnelle."

Mme Oumou Bâ, ancienne ministre de la Promotion de la femme, de l'enfant et de la famille du Mali.

## *Le Parlement des Enfants du Mali*

"Le Parlement des Enfants du Mali est une tribune de libre expression pour tous les enfants, qui prend en compte les pouvoirs publics et privés, dans la mise en oeuvre de son plan d'action. Le Parlement des Enfants a été créé en 1996 dans le but d'avoir des enfants porte-paroles de milliers d'autres enfants."

Toumani Ibrahim, Secrétaire général du Parlement des Enfants du Mali.

[En savoir plus sur le Parlement des Enfants du Mali](#)



*Exposition "On est Ensemble !"*

Une rétrospective du programme Equations Nomades

# Exposition "On est Ensemble !"

Une rétrospective du programme Equations Nomades

*Festival Equations Nomades - Mali, 2016 à 2019*

« Équations Nomades » est né de la rencontre entre Ilham Mirnezami et Elsa Vautrain fondatrices de ce concept protéiforme et en permanente mutation de programme d'éducation via l'art transversal et interactif. Elles pensent ce projet comme un bouillon de culture, un espace de création fédérateur qui cherche à favoriser les échanges artistiques et culturels.

**Par la culture, Équations Nomades s'ancre dans une démarche participative et favorise des projets artistiques et culturels innovants.**

En 2017, suite à la rencontre avec Ali Daou, chargé du département Culture au Bureau de l'UNESCO à Bamako, le projet est accueilli à Bamako. Sous l'impulsion du Bureau de l'UNESCO au Mali, le projet permet à une centaine d'enfants venant chaque année de différentes régions du Mali de bénéficier de formations dans des domaines artistiques variés. En résidence créative, **ils apprennent à se connaître et à créer ensemble.**

L'objectif de ce mécanisme multiforme d'échanges et de formation, prévu au long cours, est non seulement d'**offrir aux enfants une « fenêtre sur le monde »**, une opportunité de se découvrir et découvrir des artistes venus de divers horizons, mais aussi de leur offrir un **espace de participation et de création aux expressions plurielles**, nourri de leurs propres inspirations.

Les arts visuels tels que la photographie y occupent une place prépondérante.

**Chaque année, un photographe est accueilli à la Cité des Enfants de Bamako pour former les jeunes et les accompagner dans le développement de leur vision pour préserver leur droit à la participation et à l'expression artistique et culturelle.**

La finalité est de créer une **exposition collective** où chacun exprimera sa vision du monde, une vision empreinte de leurs expériences, et la présentera au public bamakois.

## Exposition "On est Ensemble !"

Une rétrospective du programme Equations Nomades

### *Les photographes*

Entre 2016 et 2019, les photographes ayant participé au programme éducatif Equations Nomades sont :



M'hammed KILITO est un photographe d'origine marocaine. Il documente à travers son travail photographique les petits détails de la vie quotidienne. Considérant sa photographie comme un acte de solidarité, un moyen de confronter les idées, de susciter des réflexions, son oeuvre donne à voir la situation générale du Maroc d'aujourd'hui et cherche à sensibiliser les citoyens par rapport à des questions d'intérêt commun. Ses expositions Among You, Destiny saluées par la critique, montrent le lien étroit entre son regard de photographe et la sociologie qui le passionne..



John KALAPO est un photographe d'origine malienne. Il se forme au Centre de Formation en Photographie et contribue aujourd'hui à la conservation du riche patrimoine photographique du Mali en intégrant le projet NEH Mali-Photo, pour numériser et archiver l'héritage de célèbres photographes africains tels que Malick Sidibé, Abderahamane Sakaly, Tijane Sitou, Adama Kouyaté. Il est Lauréat du 2ème Prix de l'innovation à la 3ème édition de « Quinzaine de la photographie » au Bénin, de la bourse Photo « Tierney Fondation Bamako Award », des « 8èmes jeux de la francophonie en 2016 ».



Aurore VINOT est une photographe d'origine française. Elle se tourne vers la photographie au cours de ses études en littérature et cinéma à Montréal et Paris où elle obtient un Master en écriture et réalisation documentaire. Au fil des rencontres, elle développe un goût prononcé pour le photojournalisme. L'éclectisme de ses passions lui permet de réaliser plusieurs séries dans le cadre de projets menés par des ONG (Solidarités, EuropeAid...) ou sur des thèmes personnels, au Burundi, au Mozambique, à Sarajevo... La multitude des corps et des états d'esprit, des origines et des parcours symbolisent également la vaste palette que compose ses projets. Son projet Makeda, une série sur les couples mixtes, très salué sur la scène africaine, en est un exemple.

## Exposition "On est Ensemble !"

Une rétrospective du programme Equations Nomades

### *Les jeunes formés du programme Equations Nomades*

Ils viennent de toutes les régions du Mali telles que Gao, Kidal, Mopti, Segou, Djenné, Bamako, etc. Pendant plusieurs jours, ils vivent ensemble pour **apprendre les uns des autres** et participent aux ateliers artistiques guidés par les artistes.

Ces moments hautement créatifs et inspirants permettent aux jeunes de développer leur regard artistique et de se connaître pour abolir les barrières ethniques qui peuvent parfois les séparer. Le message dont ils sont les garants est un message de  **rapprochement entre les peuples**, vecteur puissant de **promotion de la paix**. Chaque jeune retournant dans son village est porteur de ce message qu'il perpétue à son tour.

Les jeunes formés sont accueillis à la Cité des Enfants du Mali sous la direction générale de Amina Cissé Koumaré.

Au sein de la Cité des Enfants siège le Parlement des Enfants du Mali présidé par Abdrahamane Ag.



Photos M'hammed KILITO : 1 & 5 - John KALAPO : 2 & 3 - Aurore VINOT : 4 & 6

**Les clichés qui composeront l'exposition seront dévoilés dans une future communication.**

## *Présentation de l'association*

Observatoire de la culture numérique, créative et entrepreneuriale

## A PROPOS DE L'ASSOCIATION

GÉNÉRATION  
DIGITAL  
& DESIGN

"Nous sommes artisans de conversations protéiformes, inspirant un futur commun désirable."



" Notre vocation est de promouvoir la transmission des savoirs, de la culture et des arts comme facteurs d'innovation sociale, d'émancipations culturelles, économiques, et comme moteurs de paix.

Nos interventions et actions prennent la forme de formations intensives, de conversations protéiformes, intergénérationnelles et multiculturelles, inspirant un futur commun désirable.

**Masterclass, ateliers, cycles de formations, conférences, débats...**

Des moments d'exploration et d'expérimentation durant lesquels nous partageons nos expertises, nos passions, transmettons nos compétences et échangeons sur des problématiques nouvelles avec des publics curieux et variés.

Nous sommes convaincus qu'en mobilisant l'intelligence collective, se développent la confiance (en soi, en l'autre, en l'avenir), la créativité, le plaisir d'apprendre et d'entreprendre par l'usage d'outils numériques et de plateformes d'expression pluridisciplinaires. "

Cathia Dirath, fondatrice

<https://www.generation-digital-design.com>

## NOS ACTIONS

GÉNÉRATION  
DIGITAL  
& DESIGN

Fondée en 2018, Génération Digital & Design propose, co-développe et participe à des projets créatifs, innovants et socialement impactants

### **Avril 2020** Forum Education et Innovation Les défis du savoir : Vers une société apprenante et créative

En collaboration avec Ilham Mirnezami et Myriam Sefraoui, l'association AJDB et le réseau Y4CN  
Au Centre Rosa-Parks, Paris 19, France

### **Décembre 2019** Membre du réseau Y4CN

Réseau international d'ONG oeuvrant pour l'intégration sociale et professionnelle des jeunes adultes vulnérables et exclus [En savoir plus](#)

### **Décembre 2019** Lancement de la plateforme participative "I Bismillah Bamako"

Espace d'expression et de promotion des vitalités et potentiels de la capitale malienne, par ceux qui l'aiment [En savoir plus](#)

### **Novembre 2019** Festival Taragalte 2019

Co-réflexion autour du concept d'une bibliothèque nomade, aux portes du Sahara marocain avec Ibrahim Sbaï (Festival Taragalte, Bivouac Le Petit Prince), Ilham Mirnezami (Festival Equations Nomades, Melting Culture) et La Fondation Antoine de Saint-Exupéry M'Hamid el Ghizlane, Maroc [En savoir plus](#)

### **Juillet 2019** Formation "De l'imagination à la création : Libérez vos idées"

Co-animée avec Ilham Mirnezami (Festival Equations Nomades, Melting Culture) et Kawtar Kel (Chorésophes)  
Paris, France [En savoir plus](#)

### **Avril 2019** Masterclass "Conception de projets culturels et stratégies de Communication"

Au Hiba\_Lab  
Co-animée avec Ilham Mirnezami et Ahlem B. (La Caravane Ahlem B.)  
Rabat, Maroc [En savoir plus](#)

### **Mars 2019** Week-end spécial Journée de la Femme "Désert et créativité Féminine"

Animation workshops :  
Femmes et créativité : Comment promouvoir l'artisanat sur les réseaux sociaux ?  
Au Bivouac Le Petit Prince de M'Hamid el Ghizlane, Maroc [En savoir plus](#)

### **Janvier 2019** Festival Equations Nomades 2019

- Rencontre-échange : "Art, storytelling et digitalisation" à l'Institut Français du Mali
- Atelier "Créer un podcast : Jeunesse et discours de paix" avec des adolescents de la Cité des Enfants de l'UNICEF
- Formation : "Management culturel à l'ère de l'entrepreneuriat culturel + Comment créer un projet culturel et le promouvoir à l'ère numérique ?" avec les étudiants du CNAM Balla Fasséké Kouyaté et des agents culturels de l'UNESCO  
Co-animée avec Ilham Mirnezami (Festival Equations Nomades, Melting Culture) et Elsa Vautrain (Festival Equations Nomades, Totem)  
Bamako, Mali [En savoir plus](#)

### **Septembre 2018** Exposition Etoile de Lune : Un partenariat sous le signe des arts

Développement des outils de communication  
Paris, France [En savoir plus](#)

Vous souhaitez devenir partenaire ?  
Cliquez-ci

CONTACTS

**Cathia Dirath** Conférences & Partenariats  
cathiadir@gmail.com • +33 6 50 05 04 21

**Ilham Mirnezami**  
Collecte de livres & Exposition "On est Ensemble !"  
ilham.ech@gmail.com • +33 06 25 02 06 95

**Myriam Sefraoui** Médiation culturelle & Conférences  
myriam.sefraoui@gmail.com • +33 07 68 48 17 16

“Nous sommes artisans de futurs communs désirables.”