



GÉNÉRATION
DIGITAL
& DESIGN



Exposition

L'ART DU DROIT À LA PAIX

Partage artistique et conférence sur
les droits de l'Homme



HWPL France
10 avenue du Maréchal Joffre
92000 Nanterre

fr.hwpl.intlaw@gmail.com

Sommaire

01

INTRODUCTION (p.1-2)

02

CONFERENCE (p.3-6)

03

OEUVRES EXPOSEES (p.7-16)

04

REACTIONS DES VISITEURS (p.17-18)



GÉNÉRATION
DIGITAL
& DESIGN



CONTEXTE

Les conflits et les guerres au niveau national et international continuent de se produire partout dans le monde et menacent la sécurité et le bon développement de l'humanité. Le modèle politique démocratique qui semblait bien établi après les deux guerres mondiales et la guerre froide est aujourd'hui mis à mal et la récente guerre entre l'Ukraine et la Russie qui a pris un tournant majeur avec l'invasion russe du 24 février 2022 menace la paix en Europe et ses conséquences se font ressentir dans de nombreux pays.

En tant qu'organisation internationale pour la paix, HWPL mène des activités visant à diffuser une culture de la paix auprès de personnes de tout horizon afin de mettre fin aux guerres et d'instaurer la paix dans le monde. Soulignant aussi l'importance de la participation et du rôle de la société civile, HWPL met en œuvre dans chaque pays divers projets de paix et encourage la participation des citoyens. En 2022, la branche tchèque d'HWPL a réalisé une exposition intitulée « The Power of My Voice » (« Le pouvoir de ma voix ») sur le thème de la démocratie. Cette exposition s'est d'abord tenue au Sénat de la République tchèque, puis a voyagé dans 3 écoles secondaires du pays. La même année, la branche d'HWPL à Francfort a organisé une série de conférences sur le désarmement avec des intervenants d'Allemagne et d'Autriche. Des camps d'éducation à la paix ont également été réalisés en Pologne pour les jeunes réfugiés ukrainiens fuyant la guerre.

Dans cette même dynamique européenne, HWPL France s'associe au Groupe international des jeunes pour la paix (IPYG) et l'association solidaire et humaniste Génération Digital et Design pour proposer une exposition accompagnée d'une conférence, appelant à l'arrêt des guerres et à la construction commune d'un monde pacifique et respectueux des droits de l'Homme.



GÉNÉRATION
DIGITAL
& DESIGN

GÉNÉRATION DIGITAL ET DESIGN

Cette exposition est réalisée en étroite collaboration avec l'association Génération Digital et Design, présidée par madame Cathia Dirath.

L'association Génération Digital et Design a pour missions de transmettre des savoirs, des compétences, de partager des cultures, de promouvoir la paix et l'accès à une éducation de qualité, en France et dans les pays d'Afrique francophone.

Conférences, tables-rondes, ateliers ludiques, masterclass, formations courtes, mentorat, fabriques créatives...

Nos interventions visent à développer la confiance, co-construire une société apprenante, accompagner des démarches entrepreneuriales authentiques et conscientes, par l'usage d'outils numériques, et le développement d'expériences coopératives, collaboratives et transdisciplinaires.

Il est toujours question de rencontres, de générosité et de réenchantement.

En tant qu'humanistes, citoyens du monde et membres de la société civile, nous avons à coeur de répondre aux Objectifs de Développement Durable (ODD)*, également nommés objectifs mondiaux, adoptés par les Nations Unies en 2015, en nous appuyant sur la fraternité, l'intelligence collective, les cultures du monde, les NTIC et le design social, pour impacter concrètement et durablement nos bénéficiaires.

<https://www.generation-digital-design.com/>



A PROPOS DE LA CONFÉRENCE

La conférence sur les droits de l'Homme intitulée " La paix par le droit : comment institutionnaliser la paix ? " a été organisée pour sensibiliser à l'impact de la guerre sur les droits de l'Homme, reconnaître l'importance du droit dans l'établissement de la paix, partager diverses manières d'institutionnaliser la paix et encourager la société civile à prendre une part active dans la construction d'un monde pacifique.

Cette conférence s'est tenue le 24 juin 2023 dans le cadre de la cérémonie d'ouverture de l'exposition, avec la participation de plus de 60 personnes issues de différents domaines d'activité. Grâce à la signature de lettres de soutien à la Déclaration pour la paix et la cessation des guerres (DPCW) d'HWPL à la fin de la conférence, les participants ont pu reconnaître l'importance d'un droit international pour la paix.

CONTENU DES ÉCHANGES

M. Mohamed Taki Madi, Professeur de droit public, Université de Grenoble

M. Mohamed Taki Madi a fait une présentation de l'histoire du droit international et de ses tentatives pour résoudre les conflits et établir un monde pacifique. Il a expliqué que la charte de l'ONU était un très bon texte et que si toutes les nations l'appliquaient réellement, la paix devrait régner, mais ce n'est pas ce qui se passe en réalité. Il a également souligné que l'un des principaux problèmes du droit international est qu'il est contrôlé par cinq grands pays, qui sont pratiquement intouchables. De plus, lorsqu'un pays possède l'arme nucléaire, même s'il ne respecte pas le droit international et décide d'attaquer un autre pays, la communauté internationale aura tendance à ne pas lancer d'intervention militaire, mais plutôt à imposer des sanctions, par exemple des sanctions économiques. L'un des principaux problèmes de l'arme nucléaire est qu'il s'agit d'une arme qui frappe sans discrimination, dont l'impact ne peut être contrôlé et dont l'utilisation est censée être interdite par le droit international. Cependant, bien qu'il existe des traités de non-prolifération des armes nucléaires, il n'y a pas de traité international qui interdise la fabrication d'armes nucléaires, donc si un pays fabrique des armes nucléaires, cela implique qu'elles peuvent être utilisées à un moment donné.

" Techniquement, le droit international est établi par les pays, qui doivent donc le respecter. Si les pays respectent le droit international, il n'y aura pas de problème. Le problème avec le droit international n'est pas son contenu mais plutôt sa mise en œuvre. Comme vous le savez tous, la Russie est l'un des cinq membres permanents de l'ONU, mais elle a déclenché une guerre contre l'Ukraine. C'est pourquoi la société civile est également très importante. Elle est importante parce qu'elle a le pouvoir d'influencer les décisions politiques. Par exemple, lorsqu'un pays, comme la Russie, veut déclencher une guerre, que fait-il ? Il commence par convaincre sa population que la guerre est nécessaire et qu'il s'agit d'une bonne chose. Un pays n'entrera jamais en guerre s'il n'a pas le soutien de sa population, sinon il perdra directement. "

Mme Coumba Traore-Peytavin, Directrice de l'agence de Afrique Caraïbes Europe Conseil

Mme Coumba Traore-Peytavin a parlé de l'arbre à palabre comme moyen de résoudre les problèmes au sein des communautés en Afrique. Elle a expliqué le processus : les hommes se réunissent autour de l'arbre à palabre et partagent les problèmes de la communauté, puis ils rentrent chez eux, partagent ce qui a été discuté avec leurs épouses et leur demandent conseil. Ensuite, les femmes discutent entre elles lorsqu'elles vont faire la lessive ou chercher de l'eau, et après avoir discuté, elles arrivent à une même opinion sur les problèmes de la communauté et partagent ensuite leur opinion avec leur mari. Le lendemain, les maris retournent sous l'arbre à palabres pour une nouvelle session de discussion et ce n'est qu'à ce moment-là qu'ils partagent leur opinion et leurs conseils sur les problèmes de la communauté. La plupart du temps, un consensus est trouvé car ils ont tous la même opinion (basé sur les conseils de leurs épouses qui se sont consultées entre elles). À travers cet exemple, elle a souligné l'importance du rôle des femmes dans l'établissement de la paix au sein des communautés. Elle a ajouté que les femmes ne sont pas suffisamment représentées dans le processus décisionnel international en matière de paix, alors qu'elles jouent un rôle important en termes de prévention et de résolution des conflits.

Elle a également souligné qu'il existe différentes formes de systèmes juridiques pour résoudre les conflits et préserver les droits de l'homme, et que l'adoption de normes internationales n'est pas nécessairement ce qui fonctionnera pour certaines régions ou communautés, car elles disposent de systèmes existants qui pourraient être plus efficaces. En faisant référence à la célèbre Charte du Manden (charte datant du 13^{ème} siècle, à l'époque de l'empire malien, et qui contient l'une des plus anciennes références aux droits de l'Homme), Mme Traore-Peytavin a rappelé qu'en Afrique, il existait déjà des lois sur les droits de l'Homme bien avant la généralisation des lois internationales proposées principalement par les pays occidentaux.

Mme Livine Fodvo, coordinatrice du département d'éducation à la paix de la branche française d'HWPL

Mme Livine Fodvo a expliqué plus en détail à propos d'HWPL et de la Déclaration pour la paix et la cessation des guerres (DPCW). Toutes les actions d'HWPL depuis sa création ont été guidées par la DPCW, car c'est à travers cette déclaration qu'HWPL cherche à institutionnaliser la paix. Elle se compose de 10 articles et de 38 alinéas. Les articles 1 à 5 traitent de la prévention des conflits, les articles 6 à 7 de la médiation des conflits et les articles 8 à 10 de l'établissement d'une paix durable. Mme Fodvo a mentionné certaines des activités menées par HWPL pour institutionnaliser la paix (création de bibliothèques de paix, signature de mémorandums d'accords avec des ministères de l'Education pour la diffusion des éducations à la paix, etc.) et a fourni une explication détaillée des programmes d'éducation à la paix de HWPL. Elle a insisté sur l'importance de promouvoir une culture de la paix, basée sur l'article 10 du DPCW, afin de créer un héritage durable de paix au lieu de guerre.





A PROPOS DE L'EXPOSITION

L'exposition « L'art du droit à la paix » est une exposition participative centrée sur les violations des droits de l'Homme en contexte de guerre et l'apport des organisations intergouvernementales et de la société civile pour la construction d'un monde de paix respectueux des droits fondamentaux.

Il s'agit d'une exposition a été réalisée par l'ONG internationale pour la paix, HWPL, en collaboration avec l'association solidaire et humaniste, Génération Digital et Design ainsi que la contribution d'artistes d'Ukraine, de Slovaquie, de République Tchèque, de République du Congo, d'Afghanistan, de Palestine et de Syrie.

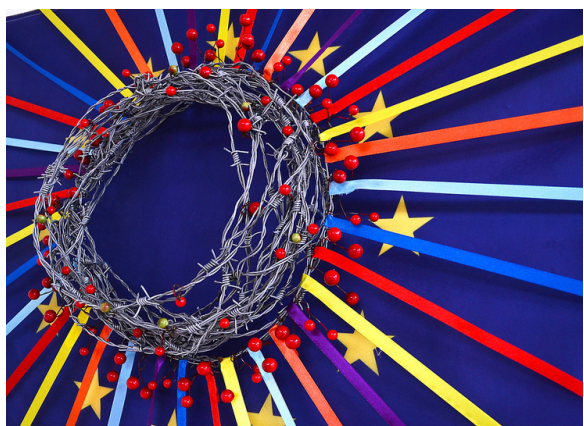
Cette exposition met en lumière la Déclaration pour la paix et la cessation des guerres, une initiative portée par HWPL pour actualiser le droit international existant en matière de prévention et de médiation des conflits tout en donnant les clés pour l'établissement d'une paix durable à tous les niveaux de la société.

LES OEUVRES

Sasha Zaitseva

Une artiste ukrainienne multidisciplinaire, qui, en raison de son origine ukraino-russe et de la situation géopolitique en Ukraine, travaille principalement sur le traumatisme culturel de la guerre. Originaire de Donetsk en Ukraine, Sasha explore les limites et les frontières de l'identité culturelle.

Avec ses Kalina venok, des couronnes tressées de fleurs, elle pense le rôle des signes et objets culturels dans la formation de l'identité. Sasha est également lauréate du prix UNESCO 2018 «Exprime toi : la culture, un agent de la paix».



Ukraine Venok

Oeuvre inspirée par la période d'après la Révolution Maidan en Ukraine en 2014, une période grande propagande de la légitimation des morts pour le rêve ukrainien d'intégration à l'Union Européenne. On justifiait les victimes des combats, on glorifiait la mort pour l'idée. Les baies de Kalina introduites dans la couronne rappellent les gouttes de sang. La forme que donnent les rubans renvoie à l'image symbolique du soleil.



Remembering my homeland

La série "Remembering my homeland" est une reproduction de ce que l'artiste a vu sur les rues de Donetsk. Elle associe la poudre de charbon, qui fait référence à l'industrie des mines de charbon dominante dans le Donbass, avec du sang, faisant référence aux événements de la guerre qui dure depuis 2014 dans le Donbass.

La série a été créée au retour de Sasha dans sa ville de Donetsk en 2019. Les taches de sang mélangées avec la poussière sont des images assez habituelles dans les rues de Donetsk.

Duaa Qishta

Née en 1991 à Médine en Arabie saoudite, de nationalité palestinienne, Duaa Qishta est une artiste visuelle. Elle est autodidacte depuis 2015. Elle fait de la peinture, de la sculpture, de la photographie, de la vidéo et de l'installation, cherchant à dénoncer les conditions de sa vie à Gaza. Ses œuvres ont une dimension humaine, elle essaye de dévoiler la fausse identité culturelle de la société, qui est à la base des conflits et des guerres et des différentes crises qu'elles produisent. Ses œuvres sont un acte de défiance, et portent un message satirique sur la réalité politique et sociale. Son travail reflète la vie quotidienne, explore l'iconographie de l'image, la mémoire personnelle et collective, l'envers des choses et l'oppression. Elle s'attache à questionner la complexité du monde actuel, dont elle déconstruit les significations pour explorer de nouvelles significations et construire une identité politique et culturelle qui change nos vies. Une résidence artistique à la Cité Internationale des Arts l'amène à Paris en janvier 2020.



Super Mario Returns

Ce projet rappelle de mémoire le jeu Super Mario, de sorte que Super Mario revient dans notre monde d'aujourd'hui, qui est plein de guerres, de conflits et de destruction. Super Mario continue de jouer afin de nous aider à arrêter les plans diaboliques qui ont causé la douleur et la souffrance de l'humanité, et plus tard son frère Luigi le rejoint pour l'aider également à passer le jeu et à vaincre le mal.



Al-Awda Ice Cream

Ce projet réagit aux situations surréelles provoquées par la guerre. A l'hôpital de Kuwaiti, à l'ouest de Rafah en Palestine, ils utilisaient des réfrigérateurs à nourriture en tant que chambre mortuaire d'appoint pour les corps des enfants tués jusqu'à ce que les corps soient identifiés.

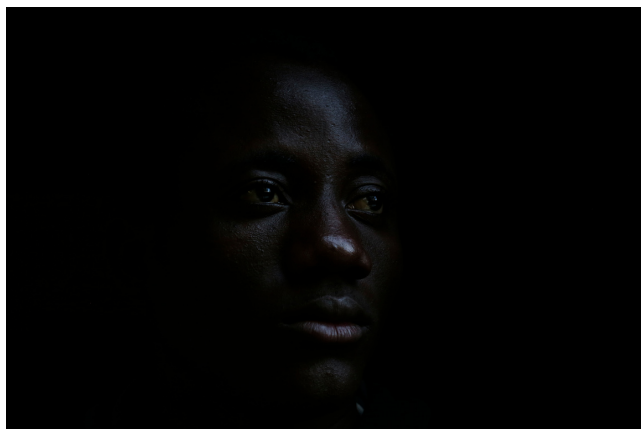
Sara Farid

Photojournaliste indépendante, primée et publiée internationalement, Sara Farid est une artiste basée à Paris. Ses principaux travaux portent sur des histoires de personnes du monde entier, notamment des réfugiés, des communautés réprimées et des ouvriers. Sara est elle-même une artiste en exil dont la famille a dû fuir un régime répressif dans son pays natal, le Pakistan.



Photographie issue du projet " Conversation "

Projet photo qui a débuté en 2018 au moment même où la photographe Sara Farid commençait sa vie en tant que réfugiée politique en France. Dans son pays d'origine, Sara Farid a photographié la vie des réfugiés afghans vivant au Pakistan. Sur une période de 5 ans, elle a créé des portraits d'Afghans luttant pour trouver une vie stable tout en vivant dans des camps de réfugiés dans diverses villes du Pakistan incapables de rentrer chez eux à cause de la guerre et de la terreur des talibans. A son tour réfugiée en France en 2018, Sara Farid a rencontré un groupe de demandeurs d'asile afghans dans les rues près de la gare du Nord et elle a commencé à suivre leur vie et à prendre leurs portraits.



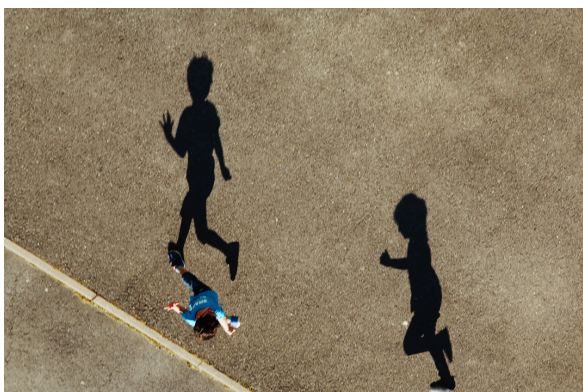
Mineur exilé en France

Mahmoud Alshara

Mahmoud Alshara, photographe indépendant basé à Reims, France. Artiste Syrien en exil depuis 2012, il fuit avec sa famille la violence du régime gouvernant son pays natal. Mahmoud a commencé son projet de photographie après des années de travail dans le domaine de la télévision. Au cours des dernières années, il a déployé des efforts pour s'intégrer dans le milieu artistique de Reims, et a participé à de nombreuses expositions individuelles ou collectives en France. En plus de son projet personnel, il travaille dans la photographie des événements culturels et artistiques.



Un oiseau a soudainement tenté de se poser sur la tête d'une personne. Mais il a rapidement pris son envol à cause de la panique des deux personnes.



Dani et Emessa

Cette photographie est issue de la série photos "Renaissance". Dani et Emessa, deux enfants syriens appartenant à la première génération née en France de familles syriennes qui ont fui leur pays en raison de la violence et des pratiques du régime dictatorial.

Arnošt Bechr

Arnošt Bechr est un peintre, dessinateur, collectionneur tchèque ; vagabond et amoureux de la nature. Il est coauteur d'une publication intitulée « Tales from Blansko and Moravian Karst (Contes de Blansko et du karst morave) », qu'il a enrichi non seulement de ses illustrations, mais aussi des récits de l'auteur. "Il faut rêver et toujours souhaiter quelque chose", voici sa philosophie de la vie.



Et Dieu pleura...

Face à la terre qu'il a créée, les larmes et la tristesse de Dieu devant les peuples qui se font la guerre.

Roman Sika

Artiste slovaque, Roman Sika appartient au groupe des auteurs sophistiqués de dessins comiques-grotesques qui ne se dépeignent pas de cette manière parce qu'ils ne savent pas mieux faire, ou même parce qu'ils y sont contraints, mais simplement parce qu'ils ressentent cela et veulent le dire, et pas seulement à propos d'eux-mêmes, mais aussi pour faire rire et réjouir les autres. Il pénètre dans ses entrailles par le biais de paradoxes et de réflexions absurdes, ce qui lui permet de trouver son chemin vers ses partisans reconnaissants.



Herbier du Général de la paix

Tout comme un herbier identifie et conserve la mémoire des plantes, le Général de la paix accomplit son devoir de mémoire afin de se rappeler les atrocités causées par la guerre dans le monde et d'éviter la perpétuation de cette violence ; tout ceci symbolisé par une colombe ensanglantée, symbole d'une paix brisée.



Amitié, à la vie, pour la vie

Cette œuvre est une paraphrase de la célèbre expression « A la vie, à la mort ».

Les généraux, mais aussi par personnification leurs tanks, s'unissent pour stopper la guerre et ses morts afin de promouvoir la vie. Une belle amitié fondée sur la vie et pour la vie.

Cathia Dirath

Cathia Dirath, est une artiste française autodidacte, spécialiste en communication et présidente de l'association humaniste, Génération Digital et Design.



Tout est devenir

Elle illustre le caractère infini de nos potentiels de vie. Elle nous rappelle aussi qu'à chaque zone d'ombre est rattachée une voie nouvelle, une espérance plus grande.



Aime ton prochain

Elle nous donne la clé de la paix. Le seul chemin possible pour l'atteindre.



Ce lien est nôtre

Elle figure la légende japonaise du fil rouge du destin. Ce fil, invisible à l'œil nu, serait relié du cœur au petit doigt, puis découlerait hors de nous-même pour rejoindre et s'emmêler aux fils, donc aux cœurs, de celles et ceux que nous sommes destinés à rencontrer, à aimer, dans cette vie et dans toutes les autres. Ce lien ne se romprait jamais.



On est ensemble !

Il est ici question d'état d'esprit, de rêves et de chimères. Que nous soyons libres ou captifs, nous sommes ensemble. Dans nos doutes et espérances aussi nous sommes ensemble. Quelles que soient nos circonstances, que nous en ayons conscience ou non, que nous le voulions ou non, nous sommes ensemble !

ŒUVRES DU CONCOURS INTERNATIONAL DE DESSIN POUR L'AMOUR DE LA PAIX (ILPAC)

L'ILPAC est un projet artistique pour la jeunesse qui fait partie de l'initiative **Planter la Paix** du Groupe International des Femmes pour la Paix (IWPG). Cette initiative vise à inspirer la paix aux personnes au travers d'activités culturelles et artistiques.



Les lauréats de la 4^e édition mis à l'honneur

L'événement se tient chaque année sous le titre " **Paix, soyons amis !** " et le thème abordé en 2022 lors de la 4^e édition du concours fut : " **Un monde uni par la lumière de la paix** ". Ce concours a rassemblé 12 000 participants dans 145 villes de 52 pays et 33 œuvres ont été primées au niveau international. Voici une sélection de 4 dessins présentés au cours de notre exposition.



Œuvre réalisée par la gagnante du Grand Prix de la 4^e édition, Da Young Lee, âgée de 13 ans et originaire de Corée du Sud. La colombe et la lumière, symboles de paix, représentent la terre unie par la lumière de la paix. Les pétales symbolisent l'espoir qu'il n'y aura plus de guerres à l'avenir et que le printemps reviendra dans le monde. Comme deux amis se tenant la main, il exprime l'espoir d'une paix véritable dans laquelle les pays ne se feront pas la guerre mais vivront ensemble comme des amis.

Le vent de la paix souffle vers nous et exprime un monde de paix et de liberté sans discrimination



Œuvre réalisée par **Min Ha Ryu**, originaire de **Corée du Sud** et élève du primaire. Elle est l'une des lauréats du 3ème prix du concours international de dessin dans la catégorie Primaire. Son œuvre présente des jeunes de différentes origines et cultures arborant un sourire et des expressions joyeuses, pleines d'espoir et de vie. Ils sont entourés d'un jardin survolé par des colombes blanches dépeignant un monde de paix. Un grand drapeau "Nous sommes un" avec un pommeau floqué HWPL flotte dans les airs comme pour rappeler notre unité dans la mission de paix. Cette scène harmonieuse et pacifique est supplantée d'un arc de lumière et de ballons s'envolant par-delà les nuages pour montrer la lumière de la paix qui inonde le monde.



Œuvre réalisée par **Taym Taj Al Deen**, originaire du **Liban** et l'un des lauréats du 3ème prix du concours international de dessin dans la catégorie Primaire. Dans son œuvre, une majestueuse colombe blanche enveloppe de son aile le monde comme pour le couvrir de la paix qu'elle symbolise. Cette colombe tient dans ses pattes le symbole de paix universelle traversé d'un ruban fait de drapeaux de toutes les nations. Un soleil au visage chaleureux et féminin étincelle de ses rayons rougeoyants et dorés et surplombe la scène telle une lumière chatoyante.



Œuvre réalisée par **Amasha Komba** de **Tanzanie** qui a reçu un prix de reconnaissance dans la Catégorie Collège. Dans cette œuvre, une extraordinaire colombe blanche couronnée du symbole de l'Organisation des Nations Unies sort de la pénombre. Cette colombe, qui porte le symbole de paix sur sa poitrine, agrippe précieusement le monde dans ses griffes. Elle trône magnifiquement avec les ailes déployées, prête à prendre son envol derrière un rideau fait des drapeaux des nations du monde entier, comme pour y faire souffler un vent de paix.

RÉACTIONS DES VISITEURS

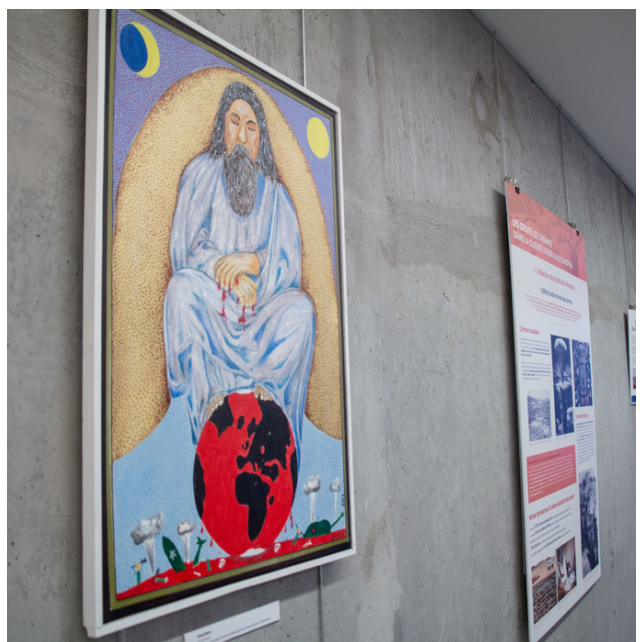


Retour de Cathia Dirath, artiste et partenaire de l'exposition

Toute la période de préparation de cet évènement avec la branche française d'HWPL a été l'occasion de parler de paix, d'humanité et de travail en commun. Ce fut une expérience qui nous a sans aucun doute enrichis.

Il est très important de traiter ce sujet et vous avez ce formidable outil qu'est la DPCW et qui devrait être davantage promu.

RÉACTIONS DES VISITEURS



Martine Le Quentrec / Présidente, Mondial Montmartre

La conférence était vraiment un bel événement, bien organisé et c'est une bonne idée de parler de sujets aussi importants dans le cadre d'une exposition. Je suis venue avec une de mes amies ukrainiennes et je pense qu'elle a apprécié l'exposition, en particulier le fait que vous ayez dédié un panneau entier à la guerre en Ukraine. Les œuvres d'art sont vraiment magnifiques. Je n'arrive pas à croire que ce sont des enfants qui ont fait ces dessins sur la paix, ils sont incroyablement talentueux, c'est tellement beau !

HWPL France
10 avenue du Maréchal
Joffre,
92000 Nanterre
+33 6 04 44 21 83
fr.hwpl.intlaw@gmail.com

